

EFTER SKOLEN FOR SCENE KUNST

MUSICAL
TEATER
MUSIK
DANS
FILM

INDHOLDSPLAN

SKOLEÅRET 2026/2027

Indholdsfortegnelse

Indledning	Side	5
Det overordnede:	Skolens værdigrundlag og formål	Side 6
	Hovedsigtet	Side 6
	Frihed og folkestyre	Side 7
	Skolens pædagogiske linje	Side 7
	Elevgruppen	Side 8
	Lærerne	Side 8
Undervisningen	Fagenes strukturering og organisering	Side 9
Fællessamlinger	Fællessamlinger (morgen-, aften- og Go-weekend)	Side 10
Prøveforberedende fag	Dansk	Side 11
	Matematik	Side 11
	Engelsk	Side 12
	Fysik/Kemi	Side 12
	Tysk/Fransk	Side 13
	Naturfag (Biologi/Geografi)	Side 13
	Medborgerskab (Hist./Samf./Krist.)	Side 14
Mosaikken	Kultur, sprog og identitet	Side 15
	Mennesket i verden	Side 15
	Keramik og kunsthåndværk	Side 15
	Eksistens og udtryk	Side 15
	Medier og nyhedsformidling	Side 16
	Stemme, sang og krop	Side 16
	Lyduniverser	Side 16
	Krop & Sjæl /Kost & Styrke	Side 16
	Ind i kunsten	Side 16
	Kreativitet og flow	Side 17
	Bæredygtigt design	Side 17
	Forfatterspirer	Side 17
	Foto, film og SoMe	Side 16
Scenefag	Linjefag 1	Side 18
	Teater	Side 18
	Dans	Side 18
	Musik	Side 18
	Film	Side 19
	Musical	Side 19
	Idræt og bevægelse	Side 19
	Linjefag 2	Side 19
	Kor	Side 20
Opgaver	Projektopgave SOLO	Side 21
	Obligatorisk Selvvalgt Opgave (OSO)	Side 21
Anderledes forløb	Introforløb	Side 22
	Sceneuger og årsopgave	Side 22
	Projektopgave/OSO	Side 22
	Udlandstur	Side 23
	Afslutningsforløb	Side 23
Vejledning	Uddannelses- og erhvervsvejledning	Side 24
Praktisk undervisning	Køkkenpraktik	Side 24

Kostskolearbejdet	Husorden.....	Side	25
	Kostpolitik.....	Side	25
	Organisering af kostskolesamvær	Side	25
	Tilsyn	Side	26
	Rengøring	Side	26
Inklusion	Baggrund.....	Side	27
	Inklusionens form.....	Side	27
	Iværksættelse.....	Side	27
	Mentor	Side	27

Indledning

Nærværende indholdsplan beskriver det samlede kursustilbud (undervisning og samvær) i forbindelse med skoleåret 2026/2027 på Efterskolen for Scenekunst.

I det indledende afsnit beskrives det grundlæggende for skolearbejdet; skolens værdigrundlag, hovedsigtet med opholdet samt skolens pædagogiske linje. Dernæst beskrives elevgruppen samt de opgaver og forventninger, der stilles til lærergruppen.

I det efterfølgende beskrives undervisningen. I dette afsnit beskrives fællesfagene, som er fællesskabsbærende og alment dannende fag, der i sig bærer en stor del af forpligtelsen på det livs- og folkeoplysende samt det demokratisk dannende element i kurset.

Dernæst beskrives de enkelte prøveforberedende fag samt de fag, der kan vælges som en del af skolens 10.årgangstilbud "Mosaikken". Det beskrives, hvorledes vi i forhold til prøvefagene står mål med, hvad der almindeligvist kræves i folkeskolen, samt hvad vi særligt i vores tilrettelæggelse af undervisningen lægger vægt på.

Efterfølgende beskrives Scenefagene – herunder Linjefag, Idræt og Bevægelse, Halvårsfag og kor. Under Idræt og bevægelse beskrives skolens forpligtelse på idrætsundervisning.

De anderledes forløb er også en del af undervisningen på Efterskolen for Scenekunst. Anderledes forløb afvikles i andre holdmæssige konstellationer end den daglige undervisning.

Køkkenpraktikken på Efterskolen for Scenekunst er en del af det samlede undervisningstilbud. Eleverne lærer i den forbindelse om bl.a. kost og hygiejne, og de får tillige erfaring med en praktisk arbejdsmæssig hverdag. Dette element sammen med oplevelsen af at løse en konkret opgave i forhold til efterskolehverdagen ses tillige som en del af skolen almindeligdannende formål.

Et væsentligt element i det samlede tilbud på Efterskolen for Scenekunst er skolevejledning. Vi ser det som en væsentlig opgave at kvalificere de unge til videre uddannelse. Et meget afgørende element i dette er at arbejde med elevernes afklaring i forhold til uddannelse.

I det efterfølgende afsnit beskrives kostskolearbejdet, altså den del af samværet, der har til formål at løse den opgave, der er defineret i loven som almen opdragelse, - og som tillige ved sin konkrete praksis bidrager til den demokratiske dannelse.

Her beskrives vores forståelse af dette formål samt vores konkrete strukturering af dette arbejde.

Dokumentation for den konkrete ansvars-, opgave- og fagfordeling vil fremgå af tjenesteplan og opgavefordeling. For den konkrete placering af timer mv. henvises til ugeskema, årsplan samt tjenesteplaner.

Mia Ostenfeldt og Heine Boe, juni 2026

Det overordnede

Skolens værdigrundlag og formål:

Værdigrundlag:

Efterskolen for Scenekunst tager sit udgangspunkt i en moderne fortolkning af det grundtvigske.

Viden og mening: Den enkelte må forholde sig til verden ud fra ønsket om viden og ønsket om mening. Viden er vigtig for at forstå virkeligheden. Lige så vigtig er poesien og kunsten for gennem disse gives et fortolkningsreservoir i forhold til den personlige og den fælles virkelighed.

Mangfoldighed og helhed: Den enkelte må være i stand til at forstå samfundet og de andre for at kunne se sig selv som en aktiv medspiller. Respekten for mangfoldigheden og forståelsen for helhedens behov er væsentlige værdier. Det aktive demokratiske medborgerskab er derfor dannelsesprojektet.

Det grundtvigske udgangspunkt: På Efterskolen for Scenekunst er folkelig oplysning og livsoplysning centrale begreber. Den folkelige oplysning fortolkes på skolen som dannelsen til et aktivt demokratisk medborgerskab. Livsoplysningen fortolkes på skolen som mødet i en fælles forundring, hvor der kastes lys over det personlige og det fælles liv. Ønsket er at opleve og oplyse og derigennem at skabe grobund for livsmod og livslyst.

Hovedsigtet:

Lovens hovedsigte:

Af formålsparagraffen i Lov om frie kostskolers fremgår det, at hovedsigtet for et efterskolekursus er "livsoplysning, folkelig oplysning og demokratisk dannelse".

Livsoplysning:

Livsoplysningen rummer universelle og almenmenneskelige såvel som eksistentielle perspektiver.

I forlængelse af skolens værdigrundlag søges denne opgave løst gennem både undervisning og samvær således, at morgensamlinger, undervisningen i både musik/teater og den boglige undervisning i øvrigt tilrettelægges således, at der lægges vægt på de elementer i undervisningen, der kan skabe resonans for elevernes personlige søgeprocesser i retning mening og identitet.

Folkelig oplysning:

Folkelig oplysning rummer oplysning om store og små fællesskaber samt forholdet til det individuelle.

I forlængelse af skolens værdigrundlag søges denne opgave løst gennem både undervisning og samvær således, at der i undervisningen oplyses om såvel det helt nære samvær på skolen, det danske og det internationale, ligesom der i samværet arbejdes med den konkrete erfaring med de forskellige fællesskaber på skolen.

Demokratisk dannelse:

Den demokratiske dannelse understreger den opgave det er, at danne eleverne som engagerede medborgere med lyst og evne til at være aktive i et moderne demokratisk samfund.

I forlængelse af skolens værdigrundlag søges denne opgave løst gennem både undervisning og samvær således, at der i tilrettelæggelsen af undervisningen inddrages temaer, som relaterer sig til den vidensmæssige basis, der skal til for at virke i et moderne demokrati. Der arbejdes tillige konkret gennem tilrettelæggelsen af morgensamlinger og fællesmøder med at etablere en hverdag, der baserer sig på demokratiske værdier.

Frihed og folkestyre:

Frihed og folkestyre:

På Efterskolen for Scenekunst ligger forberedelsen til et liv i en samfund med frihed og folkestyre i forlængelse af efterskolens syn på den demokratiske dannelse, der har til formål at danne eleverne som engagerede medborgere med lyst og evne til at være aktive i et moderne demokratisk samfund.

Skolens pædagogiske linje:

Undervisning og samvær

I ovenstående er skolens værdigrundlag og hovedsigtet med efterskolekurset beskrevet. Alt dette søges virkeliggjort gennem undervisning og samvær.

I loven følges begrebsparret 'undervisning og samvær' af begrebsparret 'almen opdragelse og uddannelse'.

Der peges altså i loven på, at der i undervisningen finder uddannelse sted og på, at der i samværet finder opdragelse sted. Begge dele af almen karakter.

Tilsammen kan opdragelsen og uddannelsen blive til det dannelsesprojekt, der er det centrale i både skolens værdigrundlag og i lovens formålsparagraf; dannelsen til et aktivt demokratisk medborgerskab.

Et sådan aktivt demokratisk medborgerskab kræver på det individuelle niveau selvforvaltning. Samtidig kræver det respekt for andre mennesker, kulturer mv. samt forståelse for de fællesskabsmæssige sammenhænge, som man indgår i. Forståelsen og respekten for det mangfoldige fællesskab bliver på det fællesskabsmæssige niveau dannelsesmålet.

Endelig kræver et aktivt demokratisk medborgerskab også viden om og forståelse for en demokratisk livsform, demokratiske samværsformer og værdier.

Undervisningen

Undervisningen løser i sin helhed den opgave, der handler om det at oplyse og give viden og kundskaber hos eleverne. Med udgangspunkt i skolens værdigrundlag skal denne kundskab vekselvirke med det kreative element i studieretningen, således at eleven kan modnes til et helt menneske. Undervisningen skal endvidere kvalificere eleverne i deres videre vej i uddannelses- og arbejdsliv. I lyset af dette ønske skal også skolens valg af at tilbyde folkeskolens prøver ses.

Hverdagspædagogik:

I lyset af Efterskolen for Scenekunsts værdigrundlag er udgangspunktet for den hverdagspædagogiske linje tanken om det aktive demokratiske medborgerskab. Dette betyder, at det at indgå i et mangfoldigt, forpligtende fællesskab med andre mennesker, er opgaven. Retten til forskellighed og retten til at være den, man er, fastholdes samtidig med, at fordringen om at opnå forståelse, respekt og blik for helhedens behov fastholdes.

I praksis betyder det, at Efterskolen for Scenekunst søger at virkeliggøre en tilgang til eleverne, som er dialogisk og mulighedsorienteret, som respekterer elevens integritet og som ser elevens perspektiv som et vigtigt element på vejen til løsninger.

Samtidig foregår samværet indenfor rammerne af den husorden, som skolen stiller op, og som opstiller målet for samværet. Ved optagelsen på skolen tilkendegiver eleven, at han/hun er indforstået med husordenen som rammen for opholdet. Med dette fælles mål for øje kan den mulighedsorienterede tilgang til eleverne virkeliggøres.

Ved organisering i mindre enheder fastholdes blikket for den enkelte således, at omsorgen for denne kan varetages. Blikket for det fælles udvikles gennem en hverdagsdemokratisk praksis.

Elevgruppen:

Skolen har plads til 89 elever mellem 14 og 18 år. Der optages elever i 9. og 10. klasse.

Elever optages på Efterskolen for Scenekunst efter en at have besøgt skolen. Besøget indeholder tre elementer: En rundvisning, en information om skolen og individuel samtale.

Formålet med denne optagelsesprocedure er så vidt som muligt at sikre, at eleven og dennes forældre har gjort sig klart, hvad et ophold på Efterskolen for Scenekunst indebærer.

Personalet:

Efterskolen for Scenekunsts personale indgår alle i det direkte arbejde med eleverne og opfattes derfor som pædagogisk personale. Skolen består således af forskellige personalegrupper med forskellige opgaver men med samme overordnede målsætninger.

I forhold til skolens undervisningspersonale tilstræbes det at ansætte såvel læreruddannede som konservatorieuddannede og universitetsuddannede lærere samt andre med relevant scenekunstmæssig eller skolefaglig relevant uddannelse og erfaring.

Hele skolens personale indgår i individuelle og fælles læringsprocesser, der understøttes af kurser både interne og eksterne, og som vil fordrer personligt engagement i egen og fælles udvikling.

Det er vigtigt at den enkelte fastansatte foruden høj faglige kompetence på eget fagområde har lyst til på baggrund af skolens værdigrundlag at deltage i de meget forskellige arbejdsopgaver som skoleformen kræver, herunder tilsyn og praktiske opgaver.

Ved siden af skolens faste personale, vil der blive tale om at hente kompetente mennesker ind udefra til at undervise i forskellige fag og forløb særligt indenfor området med musik og scenekunst. Dette sker med det formål at skabe et højt fagligt niveau og give eleverne mulighed for at få inspiration fra forskellige kompetente fagpersoner, samt at skabe et spændende og kreativt miljø på skolen.

Undervisningen

Fagenes strukturering og organisering

Fagopdeling	På Efterskolen for Scenekunst deles fagene i skolefag og scenekunst. Hertil kommer Fællessamlinger, Opgaver (Projekt / OSO), Anderledes forløb, Vejledning og Praktisk undervisning (Køkken)
Fællessamlinger	Fællessamling omfatter: Morgensamlinger, aftensamlinger og Go' weekend. Fællesfag er obligatoriske for alle elever.
Prøveforb. undervisning	Vi tilbyder en boglig undervisning, der svarer til den, man kan få i folkeskolen, ligesom vi tilbyder de samme prøver, som man kan få i folkeskolen. Der optages elever i 9. klasse samt 10.klasse og 10.årgang. Undervisningen i de prøveforberedende fag sker på stamhold eller på tilpassede hold.
Mosaikken	På 10.årgang kan man vælge at kombinere prøverettede fag med ikke-prøverettede fag. Undervisningen er inddelt i seks blokke indenfor hvilke, man kan vælge mellem et prøverettat tilbud og to ikke-prøverettede tilbud. I alt får man således seks fag i "mosaikken". Ønsker man en 10.klasse for at vinde retskrav på optagelse på ungdomsuddannelserne, skal man vælge dansk, matematik og engelsk. Herudover kan man vælge frit. Man skal endvidere i Brobygning og lave en OSO.
Scenefag	Scenefagene omfatter Linjefaget, som enten er teater, musik eller dans. Hertil kommer Idræt og Bevægelse samt halvårsfag og kor. Linjefaget vælges i forbindelse med indmeldelsen på skolen. Idræt og bevægelse sker enten med hele holdet eller på mindre hold. Halvårsfag forgår oftest på mindre hold valgt for en periode ad gangen. Kor foregår hele holdet sammen.
Opgaver	For 9.klasserne er der tilrettelagt et obligatorisk Projekttopgaveforløb med forberedelse af en projektuge, gennemførelse og fremlæggelse. For 10.klasserne er der tilrettelagt et forløb med obligatorisk selvvalgt opgave med forberedelse, en uges arbejde og fremlæggelse.
Anderledes forløb	Anderledes forløb omfatter: Introforløb, Scenekunstneriske forløb (Sceneuger og Årsopgave), Projekttopgave/OSO/Brobygning, Udlandstur, Afslutningsforløb.

Fællessamlinger

Fællessamlinger (morgen-, aften-, og Go' weekend)

Formål:

Formålet med fællessamlingerne er mangesidigt:
Formen skal ved sin gentagelse og kontinuerlighed skabe ro og sammenhæng (Ritual).
Indholdsmæssigt skal fællessamlingerne skabe rammen for at give eleverne en oplevelse af fortællingen (forstået meget bredt) som formidling af livsoplysning og folkelig oplysning.
Gennem fællessamlingerne skal eleverne møde fortælling om såvel historiske som aktuelle emner. Eleverne skal endvidere møde holdninger og synspunkter, som de i frihed kan tage stilling til og derved danne deres egne holdninger.
Endelig skal fællessamlingerne give grobund for den demokratiske dannelse af eleverne.
Fællessang er en afgørende del af fællessamlingerne.
Morgensamlingerne er faste i sin form med to sange fra Højskolesangbogen og fortælling ind imellem. Aftensamlingen er fri i sin form og kan være alt fra fortælling over leg til fællesaktivitet. Go'weekend er en egentlig sangtime, der runder ugen af. Her synges såvel fra Højskolesangbogen som fra den mere populærmusikalske sangskat.

Organisation:

Der holdes fællessamling under forskellige former hver dag i ugen.
Ansvarsfordelingen fremgår af tjenesteplanen.
Den konkrete placering af timer fremgår af ugeskema og årsplanen.

Prøveforberedende fag

Overordnet: På Efterskolen for Scenekunst undervises der i en lang række prøveforberedende fag. I disse fag tilrettelægges undervisningen, så den "står mål med det, der almindeligvis kræves i folkeskolen". Der tilbydes folkeskolens prøver i disse fag. Følgende er overordnede formålsbeskrivelser for de enkelte prøveforberedende fag.

Dansk

Formål Vi følger formålet fra folkeskolen, som er flg.:

Formålet med undervisningen i dansk er at fremme elevernes oplevelse af sproget som en kilde til udvikling af personlig og kulturel identitet, der bygger på æstetisk, etisk og historisk forståelse.

Stk. 2. Undervisningen skal fremme elevernes lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt i samspil med andre. Eleverne skal styrke deres bevidsthed om sproget og udvikle en åben og analytisk indstilling til deres egen tids og andre perioders udtryksformer. De skal opnå udtryks- og læseglæde og øge deres indlevelse og indsigt i litteratur og anden fiktion.

Stk. 3. Undervisningen skal give eleverne adgang til det nordiske sprog- og kulturfællesskab.

Desuden lægger vi vægt på:

- at der gennem intensivt lærersamarbejde er mulighed for afvekslende undervisning i form og indhold
- at der samarbejdes med andre fag – særligt medborgerskab
- at der arbejdes sammen med skolens forskellige studieretninger.

Organisering

Undervisningen sker på stamhold.

Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen.

Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen. Undervisningen er sammenlæst mellem 9. og 10.klasse.

Matematik

Formål Vi følger formålet fra folkeskolen, som er flg.:

Formålet med undervisningen i matematik er, at eleverne bliver i stand til at forstå og anvende matematik i sammenhænge, der vedrører dagligliv, samfundsliv og naturforhold. Analyse og argumentation skal indgå i arbejdet med emner og problemstillinger.

Stk. 2. Undervisningen tilrettelægges, så eleverne opbygger matematisk viden og kunnen ud fra egne forudsætninger. Selvstændigt og i fællesskab skal eleverne erfare, at matematik både er et redskab til problemløsning og et kreativt fag. Undervisningen skal give eleverne mulighed for indlevelse og fremme deres fantasi og nysgerrighed.

Stk. 3. Undervisningen skal medvirke til, at eleverne oplever og erkender matematikkens rolle i en kulturel og samfundsmæssig sammenhæng. Med henblik på at kunne tage ansvar og øge indflydelse i et demokratisk fællesskab skal eleverne kunne forholde sig vurderende til matematikkens anvendelse.

Udover ovenstående arbejder vi på:

- at matematikundervisningen forstås som et kreativt fag med mulighed for at udforske og eksperimentere
- at matematikundervisningen har et samfundsrettet perspektiv.

Organisering Undervisningen sker på dynamiske hold, der afspejler niveau. Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen. Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen. Undervisningen er sammenlæst mellem 9. og 10.klasse.

Engelsk

Formål Vi følger formålet fra folkeskolen, som er flg.:

Formålet med undervisningen i engelsk er, at eleverne tilegner sig kundskaber og færdigheder, således at de kan forstå talt og skrevet engelsk og kan udtrykke sig mundtligt og skriftligt. Undervisningen skal samtidig udvikle elevernes bevidsthed om engelsk sprog og sprogbrug samt om sprogtilegnelse.

Stk. 2. Undervisningen skal skabe rammer for oplevelse, indsigt og samarbejde samt styrke elevernes aktive medvirken. Herved skal undervisningen bidrage til, at eleverne bevarer lysten til at beskæftige sig med sprog og kultur til fremme af deres videre udvikling.

Stk. 3. Undervisningen skal give eleverne indsigt i kultur- og samfundsforhold i engelsktalende lande og derved styrke deres internationale forståelse og forståelse af egen kultur.

Organisering Undervisningen sker på stamhold. Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen. Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen. Undervisningen er sammenlæst mellem 9. og 10.klasse.

Fysik/Kemi

Formål Vi følger formålet fra folkeskolen, som er flg.:

Formålet med undervisningen i fysik/kemi er, at eleverne tilegner sig viden og indsigt om fysiske og kemiske forhold. Undervisningen skal medvirke til udvikling af naturvidenskabelige arbejdsmetoder og udtryksformer hos den enkelte elev med henblik på at øge elevernes viden om og forståelse af den verden, de selv er en del af.

Stk. 2. Undervisningen skal give mulighed for at stimulere og videreudvikle alle elevers interesse og nysgerrighed overfor naturfænomener, naturvidenskab og teknik med henblik på at udvikle erkendelse, fantasi og lyst til at lære. Eleverne bør opnå tillid til egne muligheder for at forholde sig til problemstillinger med naturvidenskabeligt og teknologisk indhold af betydning for den enkelte og samfundet.

Stk. 3. Undervisningen skal bidrage til elevernes grundlag for at få indflydelse på og tage medansvar for brugen af naturressourcer og teknik både lokalt og globalt. Undervisningen skal give eleverne mulighed for at erkende naturvidenskab og teknologi som en del af vor kultur og vort verdensbillede.

Udover ovenstående arbejder vi på:

- at arbejde med emner som er relevante for netop Efterskolen for Scenekunst f.eks. madkemi og lyd/musik
- at fysikundervisningen har et samfundsrettet perspektiv

Organisering Undervisningen sker på stamhold. Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen. Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen. Faget samlæses med Naturfag.

Tysk/Fransk**Formål**

Vi følger formålet fra folkeskolen, som er flg.:

Formålet med undervisningen i tysk/fransk er, at eleverne tilegner sig kundskaber og færdigheder, således at de kan forstå talt og skrevet tysk/fransk og kan udtrykke sig mundtligt og skriftligt. Undervisningen skal samtidig udvikle elevernes bevidsthed om tysk sprog og sprogbrug samt om sprogtilegnelse.

Stk. 2. Undervisningen skal skabe rammer for oplevelse, indsigt og samarbejde samt styrke elevernes aktive medvirken. Herved skal undervisningen bidrage til, at eleverne bevarer lysten til at beskæftige sig med sprog og kultur til fremme af deres videre udvikling.

Stk. 3. Undervisningen skal give eleverne indsigt i kultur- og samfundsforhold i tysk-/fransktalende lande og derved styrke deres internationale forståelse og forståelse af egen kultur.

Derudover lægger vi vægt på:

- at arbejdet med tysk/fransk er et kulturfag, der introducerer til europæisk kultur og historie – samt åbner øjne for et medborgerskabsperspektiv.

Organisering

Undervisningen sker på stamhold.

Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen.

Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen.

Naturfag (Biologi/Geografi)**Formål**

Vi følger formålet fra folkeskolen, som er flg.:

Formålet med undervisningen i biologi er, at eleverne tilegner sig viden om de levende organismer og den omgivende natur, om miljø og sundhed samt om anvendelse af biologi. Der skal lægges særlig vægt på forståelsen af sammenhænge.

Stk. 2. Undervisningen skal i videst muligt omfang tage sit udgangspunkt i elevernes egne oplevelser, undersøgelser og opfattelser samt søge at fremme deres glæde ved naturen og lyst til at beskæftige sig med biologiske emner og problemstillinger.

Stk. 3. Elevernes ansvarlighed over for natur og miljø skal videreudvikles, og undervisningen skal bidrage til at skabe grundlag for stillingtagen og handlen i forhold til menneskets samspil med naturen.

Formålet med undervisningen i geografi er, at eleverne tilegner sig viden om og forståelse af de naturgivne og kulturskabte forudsætninger for levevilkår i Danmark og i andre lande samt samfundenes udnyttelse af naturgrundlag og ressourcer.

Stk. 2. Undervisningen skal bygge på elevernes egne iagttagelser, oplevelser og undersøgelser og på geografiske kilder, så de udvikler interesse for selv at udbygge deres viden om omverdenen.

Stk. 3. Undervisningen skal fremme elevernes forståelse af fremmede kulturer og give dem mulighed for at udvikle engagement, selvstændig stillingtagen til og ansvarlighed over for problemer vedrørende udnyttelse af naturgrundlag, ressourcer og den kulturskabte omverden og konsekvenserne for miljø og levevilkår.

Organisering

Undervisningen sker i 9.klasse.

Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen.

Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen. Faget samlæses med Fysik/kemi.

Medborgerskab

Formål

Vi følger formålet fra folkeskolen, som er flg.:

Formålet med undervisning i medborgerskab er at skabe det videnskabsmæssige grundlag for at eleverne kan udvile sig til aktive demokratiske medborgere. Medborgerskabsundervisningen henter sit indhold fra fagene kristendomskundskab, samfundsfag og historie. Faget står mål med slutmål for undervisningen i disse fag i folkeskolen, hvori det bl.a. hedder:

Formålet med undervisningen i kristendomskundskab er, at eleverne erkender og forstår, at den religiøse dimension har betydning for livsopfattelsen hos det enkelte menneske og for dets forhold til andre.

Stk. 2. Undervisningen tager sit udgangspunkt i kristendommen, som denne fremtræder i historisk og nutidig sammenhæng.

Stk. 3. Eleverne skal opnå kendskab til bibelske fortællinger og forståelse af kristendommens betydning for værdigrundlaget i vor kulturkreds. Derudover indgår ikke-kristne religioner og livsanskuelser med henblik på, at eleverne får forståelse af andre livsformer og holdninger.

Stk. 4. Gennem mødet med de forskellige former for livsspørgsmål og svar, som findes i kristendommen samt i andre religioner og livsopfattelser, skal undervisningen give eleverne et grundlag for personlig og ansvarlig stillingtagen og handling over for medmennesket og naturen.

Formålet med undervisningen i samfundsfag er, at eleverne udvikler lyst og evne til at forstå hverdagslivet i et samfundsmæssigt perspektiv og til aktiv medleven i et demokratisk samfund.

Stk. 2. Undervisningen skal medvirke til, at eleverne udvikler historie- og samfundsbevidsthed, kritisk sans og færdighed i at iagttage, analysere og vurdere nationale og internationale samfundsforhold og konflikter.

Stk. 3. Undervisningen skal bidrage til, at eleverne på baggrund af et personligt tilegnet værdigrundlag deltager aktivt i samfundsudviklingen. Den enkelte elev skal udvikle ansvarlighed for løsningen af fælles opgaver og erhverve viden om samfundet og dets historiske forudsætninger.

Formålet med undervisningen i historie er at styrke elevernes historiebevidsthed og identitet og øge deres lyst til og motivation for aktiv deltagelse i et demokratisk samfund. Det sker ved at fremme deres indsigt i, at mennesker er historieskabte såvel som historieskabende.

Stk. 2. Ved at arbejde med samspillet mellem fortid, nutid og fremtid skal eleverne udvikle deres indsigt i menneskers liv og livsvilkår gennem tiderne. Herved skal de videreudvikle deres forståelse af og holdning til egen kultur, andre kulturer og menneskers samspil med naturen.

Stk. 3. Undervisningen skal give eleverne mulighed for overblik og fordybelse i vedkommende historiske kundskabsområder og fremme deres indsigt i kontinuitet og forandring. Undervisningen skal bygge på og stimulere elevernes evne til indlevelse, analyse og vurdering og fremme deres lyst til at videregive og skabe historiske fortællinger på baggrund af tilegnet viden.

Organisering

Undervisningen sker på stamhold.

Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen.

Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen.

Mosaikken

(De ikke-prøverettede fag)

Overordnet: På 10.årgang kan man vælge at kombinere prøverettede fag med ikke-prøverettede fag. Undervisningen er inddelt i seks blokke indenfor hvilke, man kan vælge mellem et skolefagligt tilbud og to ikke-prøverettede tilbud. I alt får man således seks fag i "mosaikken".

Ønsker man en 10.klasse for at vinde retskrav på optagelse på ungdomsuddannelserne, skal man vælge dansk, matematik og engelsk. Herudover kan man vælge frit. Man skal endvidere i Brobygning og lave en OSO.

Herunder beskrives den del af fagene, der ikke er prøverettede. De skolefaglige fag er beskrevet ovenfor.

Kultur, sprog og identitet

Beskrivelse: I dette fag undersøger vi med fokus på sproget, hvordan mennesker agerer og opfatter hinanden alt efter hvilken kulturel sammenhæng, de befinder sig i. Vi arbejder blandet andet med scenekunst, sociale medier, køn og religion, når vi dykker ned i alt lige fra det talte og skrevne sprog til kropssprog og sprog i form af billeder, lyde og farver.

Fagligheder og temaer: Dansk, dramaturgi, medborgerskab, dans, samfundsfag, psykologi, historie og religion

Mennesket i verden

Beskrivelse: Vi slukker telefonen og hjernen et øjeblik og tager udgangspunkt i kroppen. Kroppen alene og kroppen i fællesskab. Kroppen i bevægelse og kroppen i ro. Kroppen som udgangspunkt for tanker, følelser og identitet. Vi skal dyrke yoga og mindfulness, have og skovbad, og vi skal gå, løbe, springe, klatre og tumle. Vi skal være i verden.

Fagligheder og temaer: Kropslig forståelse og bevægelse, udeliv, psykologi, filosofi, biologi, sløjd, samfundsfag

Keramik og Kunsthåndværk

Kort beskrivelse: Kan du lide at skabe med hænderne, så er dette fag til dig. Vi kommer omkring forskellige materialer, hvor vi fokuserer på designprocesser - fra idé til færdigt produkt. Sammen får vi skabt produkter, der kan bruges efterfølgende. Alt imens at vi bliver inspireret af hinandens kunsthåndværk.

Fagligheder og temaer: Billedkunst, Håndværk og Design, Kreativitet, praksisfaglighed, flow, fordybelse, lysten til at skabe med hænderne

Eksistens og udtryk

Beskrivelse: I dette fag vil du blive præsenteret for en række psykologiske og filosofiske problematikker, så som hvad et menneske er og hvorfor det agerer som det gør? Hvad er godt og hvad er ondt? Du vil undres over disse og flere spørgsmål på egen krop og fortolke og bearbejde din undren eller nye erfaringer gennem et kunstnerisk udtryk.

Fagligheder og temaer: Psykologi, filosofi, samfundsfag, film, teater, performance, musik, dans, billedkunst, fotografi, etik, eksistens, gruppedynamikker, social identitet.

Medier og samfund

Beskrivelse:	Faget tager udgangspunkt i mediernes rolle og betydning for et velfungerende demokrati. I faget vil man arbejde projektorienteret med nyhedsformidling gennem TV, dokumentarfilm, radio, podcasts og den skrevne journalistik - og vi skal arbejde med historier, fra det virkelige liv, og hvordan de kan formidles både kritisk og objektivt. Men vi skal også udvikle vores egen kritiske sans i en verden fyldt med nyheder, meninger og misinformation.
Fagligheder og temaer:	Journalistik, Samfundsfag, TV-Produktion, Film, Kommunikation, Dansk

Stemme, sang og krop

Beskrivelse:	I dette fag får du redskaber til at give din stemme de allerbedste vilkår, som sanger eller skuespiller. Vi arbejder med sang og krop på en legende og udforskende måde med det formål at opnå større frihed i stemmen, i sang og tale og opbygge en bedre forbindelse til kroppen.
Fagligheder og temaer:	Stemmetræning: sang- og taleteknik. Kropsbevidsthed: fysisk grundtræning. Performance: fremtoning, gennemslagskraft og udtryk.

Lyduniverser

Beskrivelse:	I dette fag får du lov til at fordybe dig i alt hvad der har med lyd at gøre. Vi skal både producere vores egne lyde og sample og stjæle med arme og ben fra popsange, film og alt muligt andet. Vi kommer både til at indspille og producere musik, podcasts, lydlandskaber til film og forestillinger og meget mere.
Fagligheder og temaer:	Indspilning og studieteknik, podcastproduktion, dubbing og musik i film, teater og dans.

Krop & Sjæl / Krop & Sundhed

Kort beskrivelse:	Faget kredser om sundhed – både fysisk og mentalt. Vi skal være aktive sammen. Timerne starter altid med en gåtur, uanset vejr og årstid. Vi skal mærke hvad der sker, når vi er fysiske, når vi spiser, når vi sanser. Omdrejningspunktet er sundhed og mental trivsel, ikke skønhedsidealer.
Fagligheder og temaer:	Du skal lære om din krop, dine muskler, dit fordøjelsessystem, dit mindset og din hjernens reaktion på det du foretager dig.

Ind i kunsten

Beskrivelse:	I dette todelt fag, vil du i Begrib kunsten få redskaber til at forstå kunsten og hvad den vil dig, få tid til at mærke og sætte ord på hvad du mærker når du møder kunsten. For hvad er STOR kunst - for dig? I Psykologien i kunsten skal du ikke kigge på dig selv - men på de karakterer og individuelle virkeligheder som du møder i kunsten. Hvilke udfordringer møder din yndlingskarakter?
Fagligheder og temaer:	Billedkunst, musik, film, teater, litteratur, poesi, dans, dansk, psykologi, tilknytningsteori, dannelse, karakteranalyse, idéhistorie

Kreativitet og flow

Kort beskrivelse:

Kender du det helt at glemme tid og sted, fordi du er optaget af en aktivitet eller kunstnerisk proces? Sammen undersøger vi hvordan vi kan bruge vores fantasi, få nye idéer i de kreative processer og opleve hvordan tiden bare flyver afsted.

Faget veksler mellem praksis og teori gennem tre indgange til kreativitet:

- Leg, spil og kreativ idræt
- Håndværk, billedkunst og design
- Fysisk teater, dans og performance

Fagligheder og temaer:

Håndværk, design, billedkunst, idræt, pædagogisk psykologi, teater, dans

Bæredygtigt design

Kort beskrivelse:

Hvis du kan lide at skabe og omskabe - særligt med fokus på tekstil-design, så er dette fag til dig. Vi kommer til at arbejde med design og re-design. Vi skal lære forskellige materialer og metoder, og vi skal arbejde med designprocesser - fra idé til færdigt produkt. Alt sammen sker med blik for bæredygtighed, derfor vil genbrug indgå som en naturlig del af vores arbejde. Sammen får vi skabt tøj og andre tekstil-produkter, som du kan have glæde af efterfølgende.

Fagligheder og temaer:

Tekstildesign, Håndværk og Design, Kreativitet, praksisfaglighed, flow, fordybelse, lysten til at skabe med hænderne.

Foto, film og SoMe

Kort beskrivelse:

Dette er skolens billed-fag. Vi skal fordybe os i alt, hvad der har med billeder at gøre. Levende billeder og fotografier. Vi skal lære om, hvordan billeder kommunikerer. Om motiv, komposition, farver og dramaturgi, om alt det tekniske i forhold til redigering, hvad enten vi taler om fotografi eller film. I dette fag får du lov til at fordybe dig i alt hvad der har med billeder at gøre. Faget har i øvrigt ansvaret for, at der løbende kommer billeder - levende såvel som fotografier - ud på skolens sociale medier.

Fagligheder og temaer:

Fotografering, film, komposition, farver, dramaturgi, sociale medier.

Forfatterspirer

Kort beskrivelse:

Dette fag er skolens "forfatterfag". Vi skal læse og skrive. Vi skal undersøge sproget, hvordan det virker, og hvad det kan. Har du lyst til at gå på opdagelse i litteraturen, poesien, dramatikken og alle mulige andre genrer, og har du måske en lille forfatter i maven, så er dette fag lige noget for dig.

Fagligheder og temaer:

Dansk, litteratur, poesi, kulturhistorie, kunst, dramaturgi, filosofi

Scenefag

Overordnet:

Efterskolen for Scenekunsts scenefaglige tilbud tager udgangspunkt i hhv. linjefag 1 og 2, hvor eleven får sin undervisning inden for den eller de scenekunstneriske retninger, som eleven har sin hovedinteresse indenfor. Hertil kommer en grundtræning i faget Idræt og Bevægelse. Denne grundtræning er såvel scenekunstnerisk som idrætslig. Denne grundtræning ruste eleverne som performere uanset studieretning, ligesom faget har et væsentligt fællesskabsskabende perspektiv. Linjefag 1 har man hele året. Linjefag to har man et halvt år for derefter at vælge igen. Endelig har alle elever kor. Dette fag er en træning i stemme og sang men tillige et fællesskabsskabende perspektiv.

Linjefag 1:

Teater

Formål

Formålet med linjefaget Teater er følgende:

- at introducere til teaterets virkemidler og arbejdsformer
- at introducere til skuespillerens metoder og virkemidler
- at sætte teater ind i en kulturel og samfundsmæssig sammenhæng
- At opøve elevens færdigheder i forhold til teater.
- At give eleven erfaring med teaterproduktioner.
- At give eleven mulighed for at skabe afklaring omkring egne talenter og mulige fremtidsplaner, der kunne implicere teateret.

Organisering

Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen. Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen.

Dans

Formål

Formålet med linjefaget Dans er følgende:

- at introducere til dansens virkemidler og arbejdsformer
- at introducere til danserens metoder og virkemidler
- at sætte dans ind i en kulturel og samfundsmæssig sammenhæng
- At opøve elevens færdigheder i forhold til dans.
- At give eleven erfaring med danseproduktioner.
- At give eleven mulighed for at skabe afklaring omkring egne talenter og mulige fremtidsplaner, der kunne implicere dansen.

Organisering

Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen. Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen.

Musik

Formål

Formålet med linjefaget Musik er følgende:

- at introducere til musikkens virkemidler og arbejdsformer
- at introducere til musikerens metoder og virkemidler
- at sætte musik ind i en kulturel og samfundsmæssig sammenhæng
- At opøve elevens færdigheder i forhold til musik.
- At give eleven erfaring med musikproduktioner.
- At give eleven mulighed for at skabe afklaring omkring egne talenter og mulige fremtidsplaner, der kunne implicere musikken.

Organisering

Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen. Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen.

Film

Formål

Formålet med linjefaget Film er følgende:

- at introducere til Filmens virkemidler og arbejdsformer
- at introducere til Filmarbejdets metoder og virkemidler
- at sætte Film ind i en kulturel og samfundsmæssig sammenhæng
- At opøve elevens færdigheder i forhold til filmproduktion.
- At give eleven erfaring med filmproduktioner.
- At give eleven mulighed for at skabe afklaring omkring egne talenter og mulige fremtidsplaner, der kunne implicere film.

Organisering

Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen. Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen.

Musical

Formål

Formålet med linjefaget Musical er følgende:

- at introducere til Musicalens virkemidler og arbejdsformer
- at introducere til Musicalens metoder og virkemidler
- at sætte Musical ind i en kulturel og samfundsmæssig sammenhæng
- At opøve elevens færdigheder i forhold til Musical.
- At give eleven erfaring med Musicalproduktioner.
- At give eleven mulighed for at skabe afklaring omkring egne talenter og mulige fremtidsplaner, der kunne implicere musical.

Organisering

Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen. Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen.

Idræt og Bevægelse (Herunder den obligatoriske idrætsundervisning)

Formål:

Formålet med faget Idræt og Bevægelse er tredelt:

- At give eleverne en nødvendig fysisk grundtræning (Idræt)
- At give eleverne en grundtræning i forhold til rytme og dans
- At give eleverne grundlæggende kundskaber i forhold til sceneoptræden og performance

Idræt og bevægelse skal give eleverne en nødvendig fysisk grundtræning og er således at opfatte som et idræts- og bevægelsesfag.

Der arbejdes med folkeskolens slutmål for faget idræt.

Der arbejdes intensivt med rytmetræning og dans, således at alle elever uanset studieretning får styrket sine grundlæggende færdigheder indenfor disse felter.

Der arbejdes endeligt med grundlæggende færdigheder i forhold til det at optræde på en scene.

Hvad angår den obligatoriske idrætsundervisning følges folkeskolens slutmål:

Formålet med undervisningen i idræt er, at eleverne gennem alsidige idrætslige læringsforløb, oplevelser, erfaringer og refleksioner opnår færdigheder og tilegner sig kundskaber, der medfører kropslig og almen udvikling.

Eleverne skal have mulighed for at opleve glæde ved og lyst til at udøve idræt og udvikle forudsætninger for at forstå betydningen af livslang fysisk udfoldelse i samspil med natur, kultur og det samfund og den verden, de er en del af. Eleverne skal opnå indsigt i og få erfaringer med vilkår for sundhed og kropskultur.

Undervisningen skal give eleverne forudsætninger for at tage ansvar for sig selv og indgå i et forpligtende fællesskab.

Organisation: Idræt og bevægelse er på skemaet for alle elever.
Ansvarsfordelingen fremgår af tjenesteplanen.
Den konkrete placering af timer fremgår af ugeskema og årsplanen.

Linjefag 2:

Formål: Formålet med Linjefag 2 er:

- At give eleverne mulighed for flere forskellige perspektiver ved det scenekunstneriske (eller kunsthåndværksmæssige) eller yderligere fordybelse i deres hovedinteresse.
- At give eleverne erfaring med forskellige scenekunstneriske projektforsøg.
- At give eleverne viden og erfaring med håndtering af kreative projekter.
- At give eleverne mulighed for at søge udfordring også udenfor egen studieretning.

Faget er fortrinsvist et praktisk/skabende fag, hvor der læres gennem praksis. Herigennem opnår eleverne erfaring med det scenekunstneriske bredt forstået.

Faget indeholder et teoretisk niveau, som der arbejdes med i særlige forløb hen over året.

Undervisningen skal give eleverne forudsætninger for at tage ansvar for sig selv og indgå i et forpligtende fællesskab.

Der tilbydes linjefag 2 i teater, musik, dans, film, keramik og billedkunst.

Organisation: Linjefag 2 er på skemaet for alle elever i to dobbeltlektioner om ugen.
Ansvarsfordelingen fremgår af tjenesteplanen.
Den konkrete placering af timer fremgår af ugeskema og årsplanen.

Kor:

Formål: Formålet med faget Kor er:

- At give eleverne grundlæggende stemmetræning
- At give eleverne sangtræning og korerfaring – herunder så vidt muligt evnen til selvstændigt og i gruppe at holde stemmen i forbindelse med flerstemmig sang
- At give eleverne glæden ved at synge sammen
- At give eleverne oplevelsen af at præstere i fællesskab.

Faget er fortrinsvist et praktisk fag, hvor der læres gennem praksis. Der synges således mange forskellige korværker fra helt simple medstemmer til mere komplekse flerstemmige satser. Der arbejdes endvidere med stemmetræning, øvelser af forskellig art mv. Der arbejdes frem mod at koret synger ved forskellige forældrearrangementer, åbne arrangementer mv.

Undervisningen skal give eleverne forudsætninger for at tage ansvar for sig selv og indgå i et forpligtende fællesskab.

Organisation: Kor er på skemaet for alle elever en gang om ugen (ca. en time.).
Ansvarsfordelingen fremgår af tjenesteplanen.
Den konkrete placering af timer fremgår af ugeskema og årsplanen.

Opgaver

Projektopgaven - SOLO

Sammenhæng	På Efterskolen for Scenekunst har vi en fælles opgave for 9. og 10.klasse, vi kalder for "SOLO".
Formål	Arbejdet med SOLO har det formål at give eleverne mulighed for at opøve deres evner for: • at arbejde undersøgende og systematisk • gennem fordybelse i arbejdet at danne sig overblik og indse sammenhænge • at tilrettelægge et længere arbejdsforløb og vælge passende og varierede udtryksformer • at handle selvstændigt SOLO er en mulighed for at arbejde med selvstændige interesseområder, der tager afsæt i et personligt ønske om læring eller udvikling. I løbet af fem sammenhængende skoledage modtager eleven undervisning i at arbejde med et projekt. De lærer, hvordan de vinkler opgaven ved at opbygge en problemstilling i form af et sæt af spørgsmål, og de lærer at arbejde med et projekt, som kan de kan fremlægge for andre.
Organisering	Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen. Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen.

Obligatorisk Selvvalgt Opgave (OSO)

Sammenhæng	På Efterskolen for Scenekunst gennemfører vi arbejdet med den Obligatoriske selvvalgte Opgave efter bestemmelserne, som de fremgår af bekendtgørelsen
Formål	Formålet med arbejdet med den Obligatoriske selvvalgte Opgave er, at eleverne får mulighed for at arbejde med indholdet i sin uddannelsesplan, herunder opnå konkret viden om den ønskede uddannelse, samt at arbejde med et emne i forlængelse af denne for herigennem at opnå større afklaring i forhold til uddannelsesvalg.
Organisering	Ansvarsfordelingen fremgår af tjenestetidsaftalen. Den konkrete placering af timer fremgår af det faste ugeskema og årsplanen.

Anderledes forløb

Overordnet: De anderledes forløb er en del af undervisningen på Efterskolen for Scenekunst. Anderledes forløb afvikles i andre holdmæssige konstellationer end den daglige undervisning. De anderledes forløb skal bryde hverdagens rutiner og bringe fagligheden fra såvel teater og musik som de boglige fag i spil på andre måder end i hverdagen. Følgende er overordnede formålsbeskrivelser for de enkelte anderledes forløb.

Formål for Introforløb

Formål Formålet er at eleverne får det fornødne kendskab til skolen, til hinanden, til personalet og til vores intentioner med efterskoleopholdet som helhed, så et optimalt udbytte af skoleåret er muligt. Der lægges vægt på at få præciseret rammerne for et godt fællesskab og eleverne introduceres til måder at håndtere samvær på. Regler og normer i forhold til skolehverdagen introduceres og intentionerne bag disse præciseres og diskuteres. Undervisningen – såvel den boglige som den kreativ/musiske – introduceres og målene klargøres.

Organisationen af eleverne veksler mellem værelset, gangen, fagholdet, studieretningen og hele elevholdet.
Ansvarsfordelingen fremgår af planen for introugen.

Sceneuger og Årsopgave

Formål Formålet med arbejdet med forestillinger på studieretningerne – og i samarbejde mellem flere studieretninger er at opøve anvendelsen af de kundskaber og færdigheder, som eleverne opnår gennem den daglige undervisning.

Eleverne får hermed med indsigt i, hvad der kræves i forhold til et arbejde med scenekunsten på såvel et amatørniveau som et mere professionelt niveau. Dette kan være en del af elevernes afklaring i forhold til, hvor langt talentet holder, og hvilken placering scenekunsten skal have i deres fremtidige liv.

Sceneugerne organiseres forskelligt. Nogle foregår med udgangspunkt i linjefaget - andre i interdisciplinære forløb.
Alle forestillinger vises internt såvel som offentligt.

Organisering Organisationen og ansvarsfordelingen fremgår af planerne for de forskellige forestillingsforløb.

Projekt opgave/OSO-uge

Formål: Formålet med ugen er, at give eleverne mulighed for arbejde med Projekt opgave (9.klasse) og Obligatorisk Selvvalgt Opgave (10.klasse). – Se selvstændig formålsbeskrivelse.

Eleverne skal gennem den daglige undervisning have stiftet bekendtskab og opnået fortrolighed med de tværfaglige og projektfaglige redskaber, der skal til for at kunne gennemføre en projektuge med et tilfredsstillende resultat.

Organisering Organisationen og ansvarsfordelingen fremgår af planen for Projekt opgave/OSO-uge.

Udlandstur

Formål:	Der arbejdes med en udlandstur, der understøtter skolens fokus på scenekunst. Turen skal introducere til scenekunst i det land, turen går til. Udlandsturen skal endvidere introducere til det samfundsmæssige, politiske og kulturelle liv i det pågældende land.
Organisering	Organisationen og ansvarsfordelingen fremgår af planen for Udlandsturen.

Afslutningsforløbet

Formål	Formålet er at få afsluttet skoleåret, så det af elever og personale opleves som et afsluttet hele. Aktivitetsmæssigt er der fokus på fællesskabet og de kreative/musiske elementer. Desuden indeholder ugen evalueringer af skoleåret. Organisationen af eleverne veksler mellem værelset, mindre grupper, boenheden, fagholdet, studieretningen og hele elevholdet.
Organisering	Organisationen og ansvarsfordelingen fremgår af planen for afslutningsforløbet.

Uddannelses- og erhvervsvejledning

Formål

Vi følger formålet fra folkeskolen for uddannelses-, erhvervs- og arbejdsmarkedsorientering som er flg.:

Formålet med undervisningen i uddannelses-, erhvervs- og arbejdsmarkedsorientering er, at den enkelte elev tilegner sig et bredt kendskab til uddannelses- og erhvervsmuligheder og indser værdien af at gennemføre en uddannelse.

Stk. 2. Gennem undervisningen skal eleven opnå mulighed for at forberede sit uddannelses- og erhvervsvalg og forstå valget som en række beslutninger, der må træffes ud fra egne forudsætninger, behov, holdninger og de samfundsmæssige muligheder. Ved at inddrage det omgivende samfund får eleven kendskab til forhold og vilkår, der er knyttet til uddannelse, beskæftigelse og arbejdsmarked, samt kendskab til levevilkår og livsformer på og uden for arbejdsmarkedet.

Stk. 3. Personlig rådgivning og vejledning skal medvirke til, at eleven opnår erkendelse af egne forventninger og forudsætninger og bliver i stand til at udarbejde en personlig uddannelsesplan og handlingsplan.

Praktisk undervisning

Overordnet:

På Efterskolen for Scenekunst indgår det praktiske arbejde i både undervisning og samvær.

Skolen fungerer som hjem for eleverne mens de går på skolen, og det vigtigt at eleverne får en oplevelse af at deltage i alle hjemmets funktioner.

Hermed får eleverne mulighed for at opbygge en ansvarlighed i forhold til det fælles og en respekt for de arbejdsopgaver, som løses af skolens praktiske personale.

På Efterskolen for Scenekunst definerer vi køkkenpraktikken som undervisning, hvorimod den daglige og ugentlige rengøring er en del af kostskolearbejdet.

Køkkenpraktik

Formål:

Formålet med køkkenpraktikken er at eleverne får kendskab til Ernæringsrådets kostråd bl.a. ved at deltage i kostplanlægningen. De får muligheden for større viden om hygiejne gennem deltagelse i produktionen af mad samt rengøring i køkkenet og opvask. Eleverne får mulighed for indsigt i madlavningens forskellige tilberedningsmetoder ved at deltage i produktionen af mad. Gennem planlægning af køkkenvagter får eleverne fornemmelse for logistik og fællesskabets muligheder og begrænsninger. Endelig ønsker vi at give eleverne mulighed for at deltage i arbejde på en arbejdsplads med de regler og omgangstoner der hersker et sådant sted.

Kostskolearbejdet

Overordnet

I det indledende afsnit om det overordnede samt skolens pædagogiske linje kan man læse om samværets rolle i skolens dannelsesprojekt. I det følgende kan man læse om en række konkrete udmøntninger af dette i skolens praktiske kostskolearbejde.

Husorden

Husorden:

I forlængelse af den pædagogiske linje, som vægter den mulighedsorienterede og dialogiske tilgang til eleverne, er skolens husorden formuleret i en i en forventningsform snarere end i en forbudsform. Den pædagogiske pointe er, at vi som skole med husordenen har formuleret os om den skole, vi gerne vil se i stedet for den, vi ikke vil se. Dette kan eleverne spejle sig i og forsøge at forfølge.

Husordenen er formuleret på følgende måde overfor eleverne:

Husorden for Efterskolen for Scenekunst

Du har ved indmeldelsen meldt dig til en helhed. For at den helhed kan fungere, har vi en række forventninger til dig:

- Vi forventer, at du deltager aktivt og positivt i hele efterskolelivet
- Vi forventer, at du møder dine kammerater og de ansatte med åbenhed og respekt
- Vi forventer, at du respekterer dagsrytmen og natteroen
- Vi forventer, at du er passer på bygninger og inventar
- Vi forventer, at du følger de anvisninger, du får fra personalet.

Vi forventer endvidere, at du er indforstået med følgende:

- at seksuelt samkvem på skolen er forbudt.
- at du som elev på Efterskolen for Scenekunst skal være røgfri
- at du ikke må indtage, være påvirket af eller være i besiddelse af alkohol eller euforiserende stoffer af nogen art i forbindelse med dit efterskoleophold. Forbuddet mod hash og euforiserende stoffer gælder hele det år, du går på skolen – også weekender og ferier.

Overtrædelse af ovennævnte husorden kan medføre at du bliver bortvist fra skolen.

Organisering af kostskolesamvær

Alle skolens elever er inddelt i kontaktgrupper. Kontaktgrupperne har alle en venskabskontaktgruppe. Der er til hver kontaktgruppe knyttet en kontaktlærer, der har hovedansvaret for elevernes trivsel samt har den primære kontakt for forældrene.

Kontaktlæreren har ansvaret for løbende kontakt med eleven for at have hånd i hanke med den enkelte elevs trivsel og udvikling på skolen.

Kontaktlæreren har tillige ansvaret for kontakten til hjemmet.

Endelig kan kontaktlæreren arrangere forskellige møder og aktiviteter med sin kontaktgruppe for at skabe en god kontakt til eleverne og mellem eleverne.

Tilsyn

Til hverdag har en af skolens lærere vagt om aftenen. Overordnet er opgaven den, at tilse, at eleverne trives og har det godt; hjælpe dem, der har hjælp behov, hvad enten dette er i forhold til skolearbejde, fællesskabsmæssige eller personlige problemer.

Endvidere er opgaven at tilse, at det praktiske forløber, så det fungerer; at aftensmaden kommer på bordet, at der blive ryddet af osv., at eleverne kommer i seng til tiden, så de kan klare endnu en hektisk dag på efterskolen. Endelig har vagtlæreren til opgave at tilse, at husordenen følges; at eleverne altså forsøger at være gode kammerater, behandlinger bygninger og inventar med respekt osv. Opgaven er altså den opdragende i overensstemmelse med skolens pædagogiske linje.

Det tilsigtes, at lærerne er til rådighed for de behov eleverne kan have, og at de er til rådighed som støtte for eleverne ønsker om aktiviteter. Lærerne kan selv tage initiativer til aktiviteter, således at eleverne oplever de muligheder, der er på efterskolen.

Rengøring

På skolen er vi fælles om det praktiske. Den daglige og ugentlige rengøring er en del af kostskolearbejdet. Opgaven varetages i kontaktgruppen og målet er, at eleverne gennem arbejdet udvikler en konkret fornemmelse af forpligtelserne overfor det fælles.

Inklusion

Baggrund

Vi sætter et særligt fokus på inklusion af elever med forskellige udfordringer. Vi har sædvanligvis en håndfuld elever eller to, der falder i denne kategori. Det kan være fordi, man er ordblind og skal have en særlig opmærksomhed i den sammenhæng. Det kan være, man har en diagnose (ADHD mv.) og skal have en særlig hjælp i den sammenhæng. Det kan være, man har modtaget specialundervisning tidligere, og man skal have en særlig opmærksomhed fagligt for at lykkes, og endeligt kan der være forhold af anden karakter (socialt, personligt, familiemæssigt), der gør, at man har behov for særlig støtte.

Inklusionens form

Vores støtte falder i flere niveauer.

- **Den almindelige skolefaglige inklusion** finder sted i klassen, hvor vi arbejder med undervisningsdifferentiering mv. I matematik har vi **niveaudelt** undervisning, og der er der **dobbeltlærerfunktion** på det "let øvede" matematikhold.
- Der er mulighed for at gøre brug af **undervisningsmidler**, så som CD-ord, IT-rygsæk, AppWriter m.m.
- Der kan indstilles til **ekstra tid** ved folkeskolens prøver.
- Der ydes en **særlig opmærksomhed** i forhold til skolens samværsdel gennem skolens kontaktlærer system mv.
- **For elever med behov for særlig social støtte** (mentor), kan en sådan sættes i værk i samarbejde med elevens hjemkommune. Denne fungerer som ugentlige individuelle samtaler. Hertil afsættes der tid til ad hoc samtaler efter behov. Kommunen finansierer dette tiltag ved siden af den øvrige inklusion.

Iværksættelse

Forud for skoleåret beder vi forældre melde tilbage om de særlige forhold, der gælder omkring deres børn. Når skoleåret er startet, tager vores inklusionslærer en runde til alle de berørte elever og finder ud af, hvilke der skal have hjælp indenfor den almindelige undervisningsdifferentiering og brug af hjælpemidler - uden at være inklusionselev, og hvilke elever, der skal være egentlige inklusionselever.

Når skoleåret er gået i gang udarbejdes der en handlingsplan for den enkelte elev, hvor mål og midler sættes op i et samarbejde mellem inklusionslærere, eleven og forældrene.

Der evalueres løbende på inklusionsindsatsen.

Mentor

For elever med særlige behov for social støtte aftales dette med hjemkommunen, som finansierer denne støtte.

Disse elever er ikke i udgangspunktet inklusionselever - men kan naturligvis være det, hvis der tillige er faglige udfordringer. Her kører så proceduren ovenfor.